

Vincentance

Baller in P. m. felio

Manuscr

Chauvigny



L'inconstance

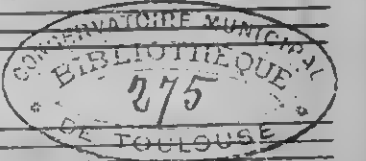
Par. Jus. Com. 275 (1)

Ballet

En un acte.

Mis en Musique

Par M^r Chauvigny



Ouverture

grave

gay et détaché

Handwritten musical score on the left page, featuring six systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on the right page, featuring five systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ritournelle

Violons & Flutes

Flutes

Touca

Mirtil seul *Doux* *Reprise*

Confident de mes pleurs, bois sombre et solitaire, et vous

chos, te-moins de l'ardeur de mes faux, ne Verrez Vous ja-

mais mon ingrater Ber-gere Comble de ses fauurs mes trans-

ports amoureux? Ne Verrez Vous jamais mon Ingrater Berge-

gere Comble de ses fauurs mes transports amoureux? Son Cou-Ingenu-

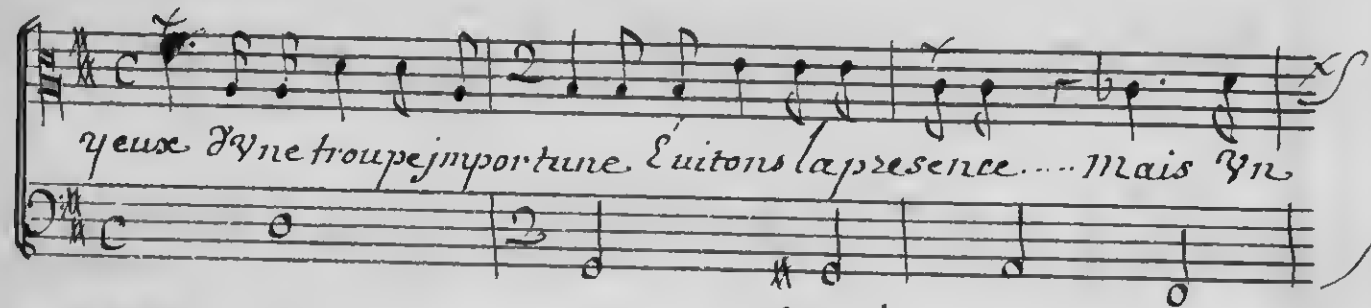
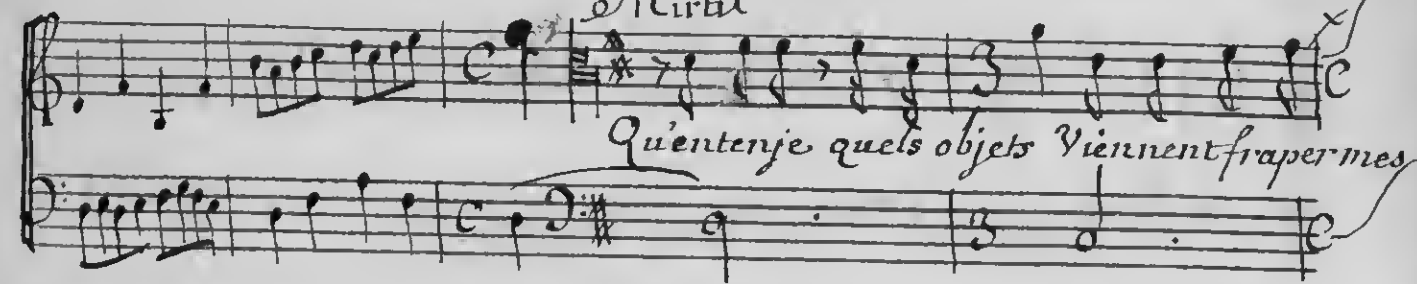
eux a lau-se' mes a-larmes trouue Un plaisir Cruel a voir Roul-

mes larmes; honteux de mes lâches amours

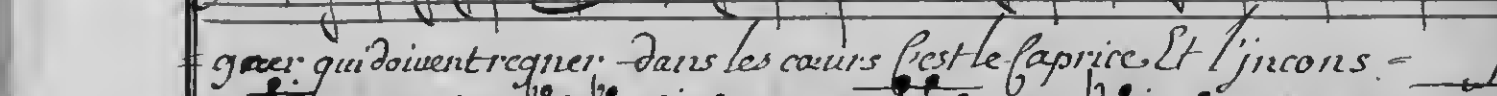
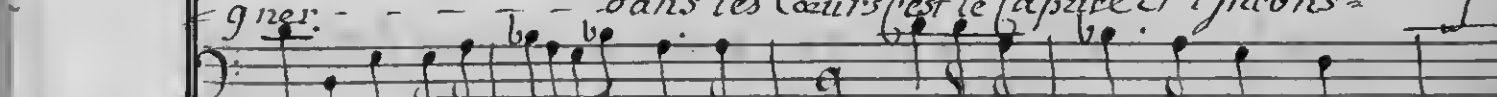
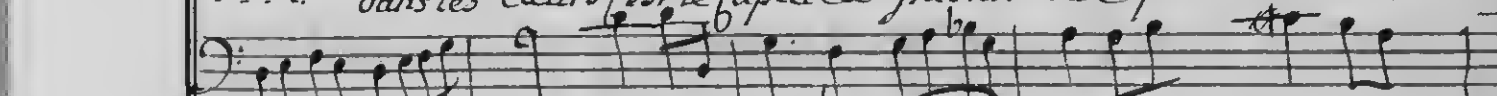
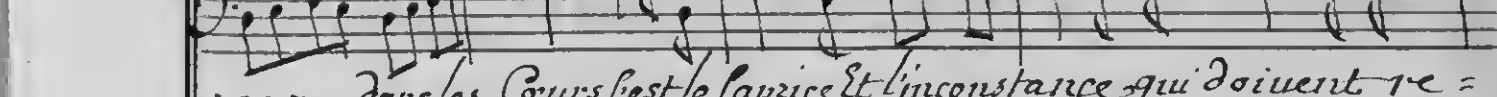
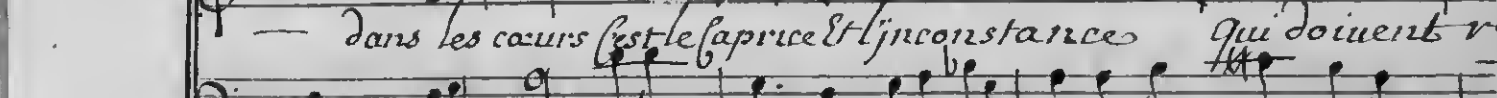
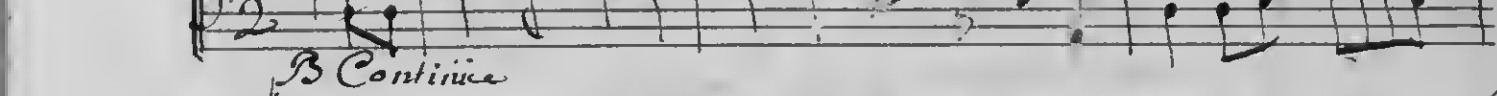
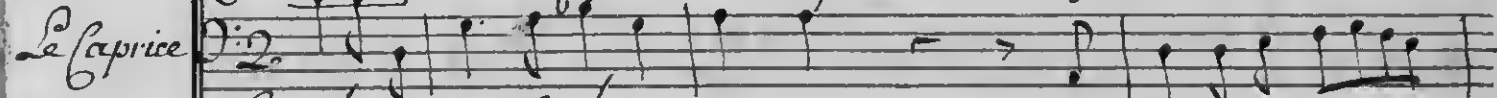
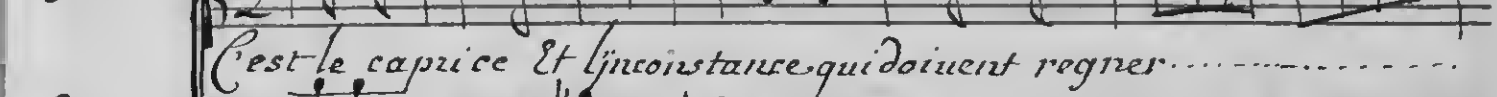
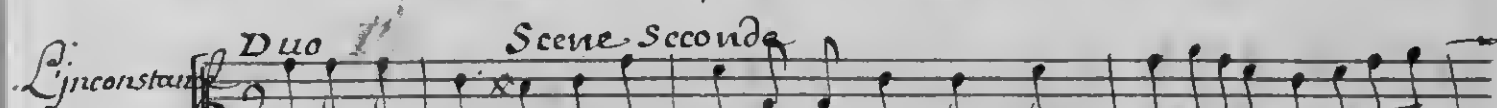
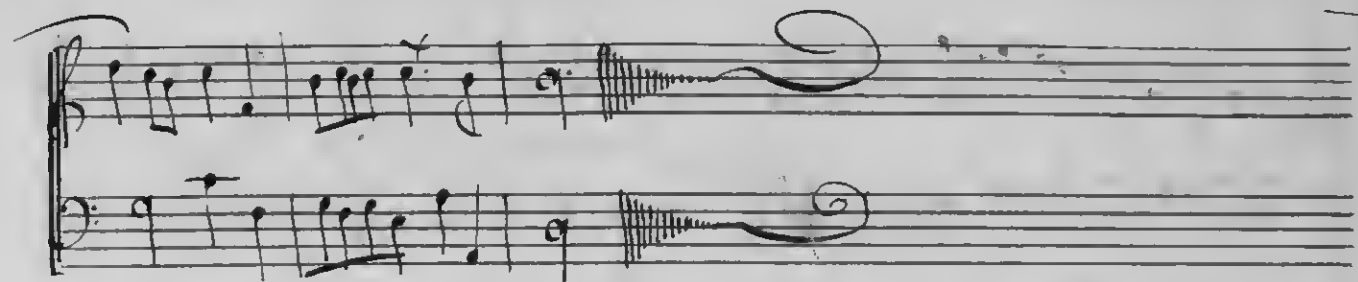
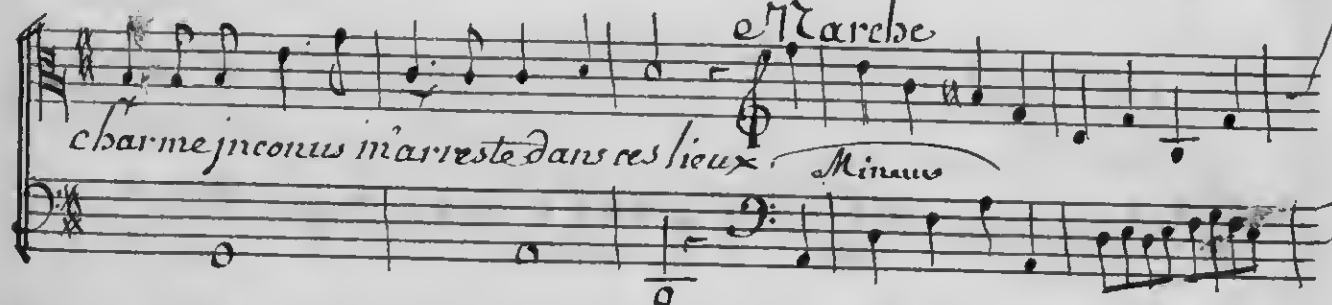
de s'inconstance En vain s'implore le se-cours. Confident de mes

Legerement
Violons et hautbois

Mirtil



Marche

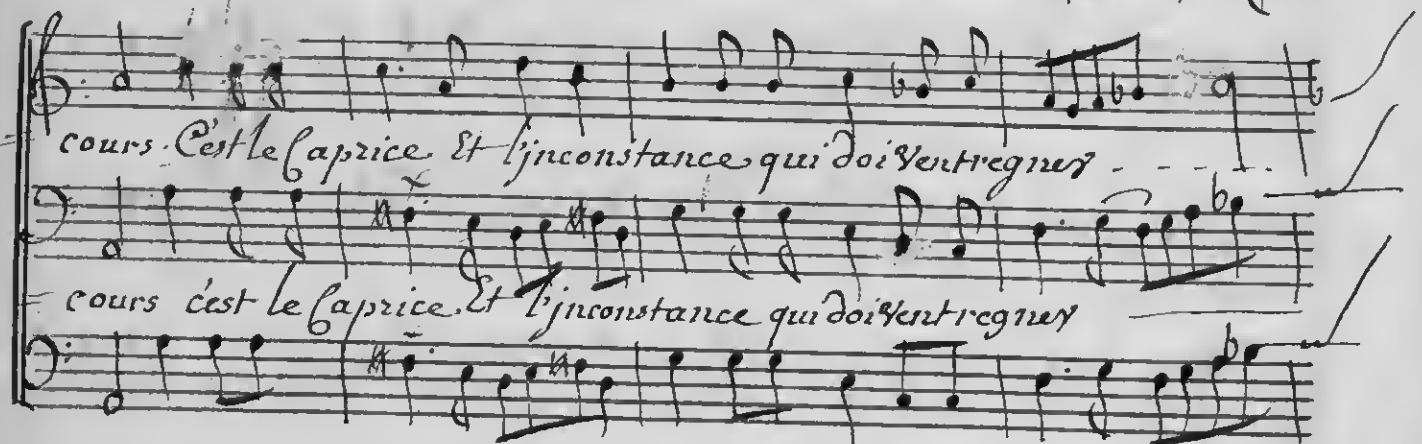




tance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le Caprice Et l'incons-
tance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le Caprice Et l'incons-



tance qui doiVent regner dans les
tance qui doiVent regner dans les



cours C'est le Caprice Et l'inconstance qui doiVent regner
cours c'est le Caprice Et l'inconstance qui doiVent regner



qui doiuent regner dans les cœurs C'est le fa-
qui doiuent regner dans les cœurs C'est le fa-



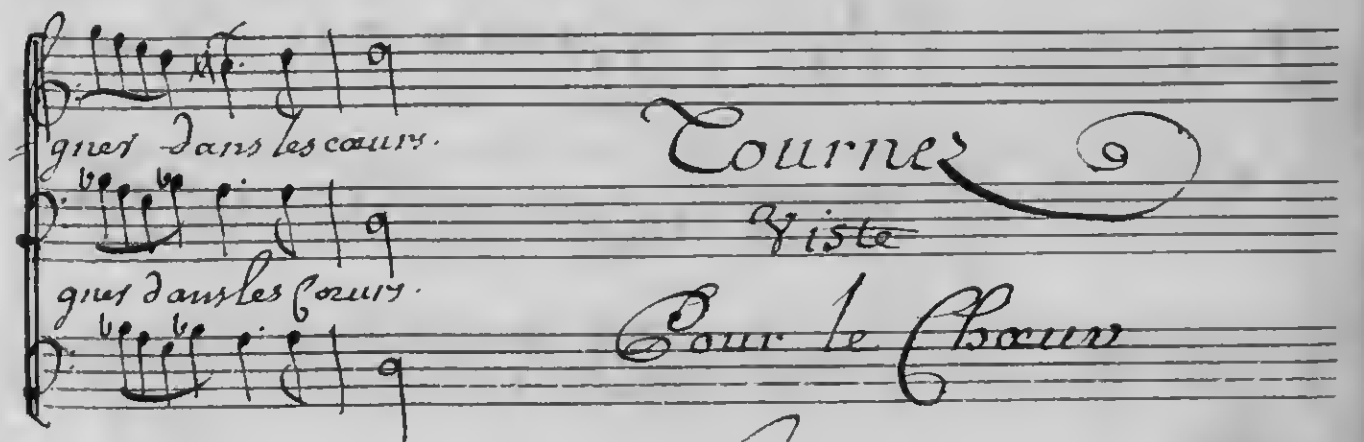
price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le ca-
price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le ca-



price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les
price Et l'inconstance qui doiuent regner dans les



cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doiVent regner
cœurs C'est le Caprice Et l'inconstance qui doiuent regner qui doiuent



gner dans les cœurs.
gner dans les cœurs.

Tourner

Vite

Pour le Chœur

Toujours S.

Cœur C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner -

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner -

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner -

Violoncs.

B. Continue

- dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

- - - C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re-

- gner dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

- dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re-

Fin

- dans les cœurs 1 2 3 4 5

gner - dans les cœurs 1 2 3 4 5

gner dans les cœurs 1 2 3 4 5

gner - dans les cœurs 1 2 3 4 5

Mairie de Toulouse

Comptable

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le sa-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le sa-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le sa-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le sa-

price Et l'inconstance qui doivent regner
 price Et l'inconstance qui doivent regner
 price Et l'inconstance qui doivent regner
 price Et l'inconstance qui doivent regner
 price Et l'inconstance qui doivent regner

qui doivent regner
 qui doivent regner
 qui doivent regner
 qui doivent regner

dans les cœurs, c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner
 dans les cœurs, c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner
 dans les cœurs
 dans les cœurs
 dans les cœurs

1 2 3
 1 2 3

dans les cœurs, c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner
 dans les cœurs, c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner
 C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner
 C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

qui doivent regner dans les cœurs
 qui doivent regner dans les cœurs
 qui doivent regner dans les cœurs
 qui doivent regner dans les cœurs
 qui doivent regner dans les cœurs

1 1
 1 1
 1 1
 1 1

2 3 4 5 6

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui doivent regner dans

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui doivent regner

L'inconstance Seul

dans les cœurs leurs charmante puissance des amants malheu-

dans les cœurs

Dans les cours

dans les cœurs

reux termine. Les douleurs. C'est le ca-

C'est le fa-

C'est le Ca-

C'est le la-

Violon

Jusqu'au Mort

Fin

an hour

Lesquels

Not

٢٢٢

Page 10

Le
Caprice
Seul

Домаш

4101012

Lorsque l'amour a trop de violence Il ne sçait régler ses ar-

deurs Ils savent Regler ses ardeurs lorsque l'Amour a trop de violence Ils savent

Toucr

Cest lea

an Repu

Regler ses ardeurs Il s'auent regles ses ardeurs

Castle fa

Jusque

Wrote

875

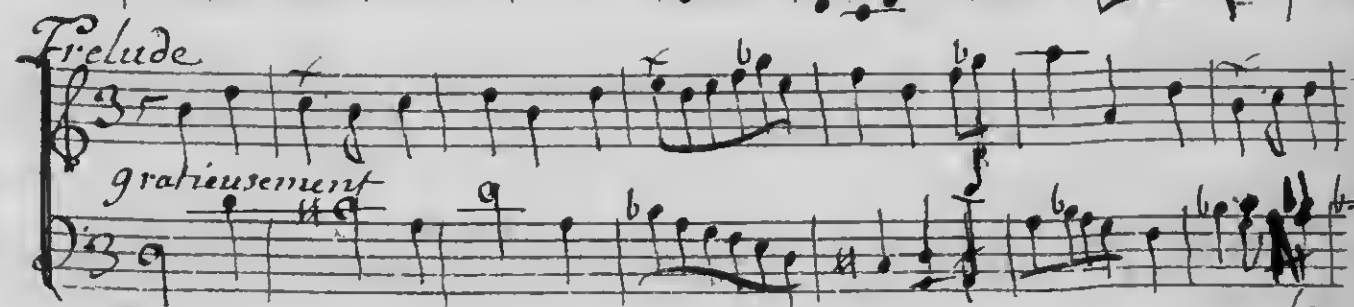
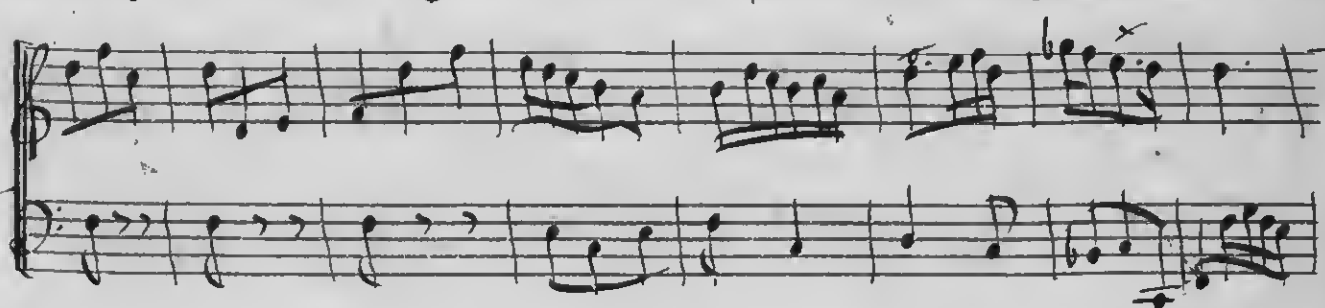
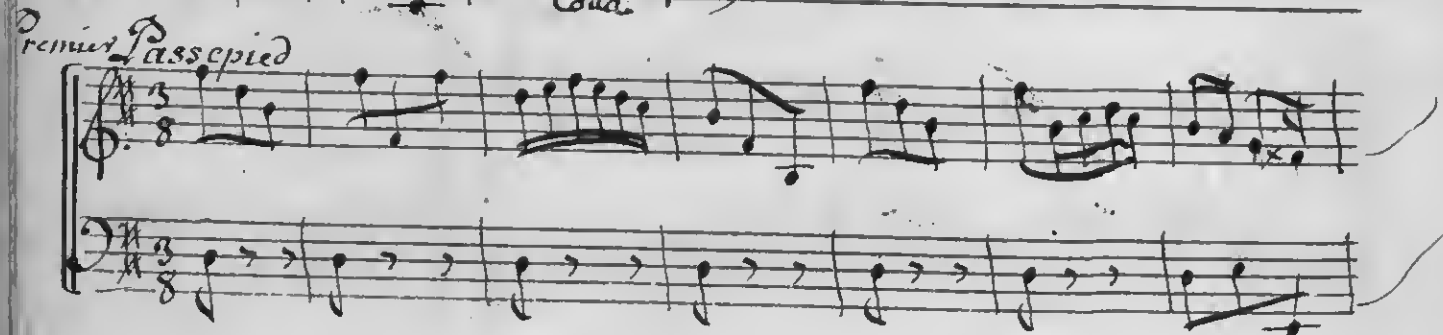
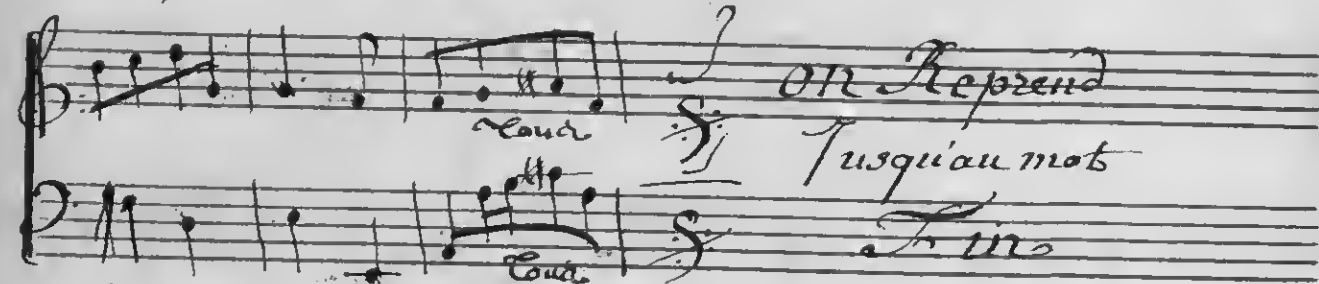
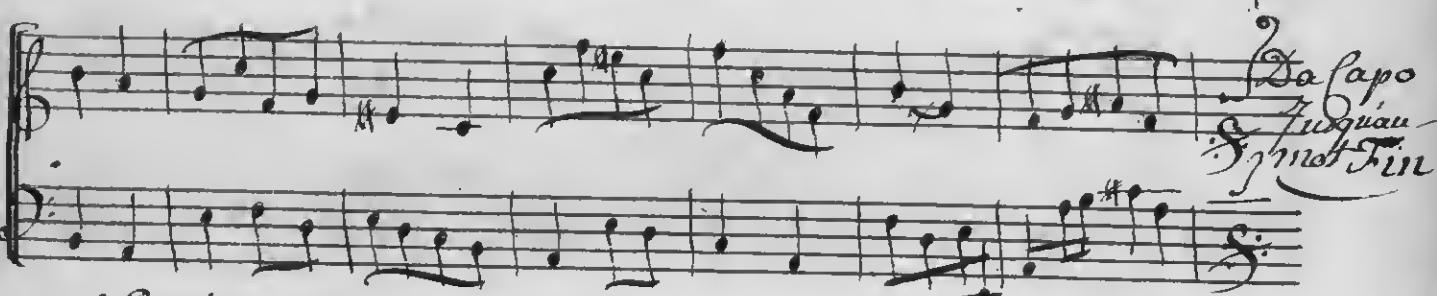
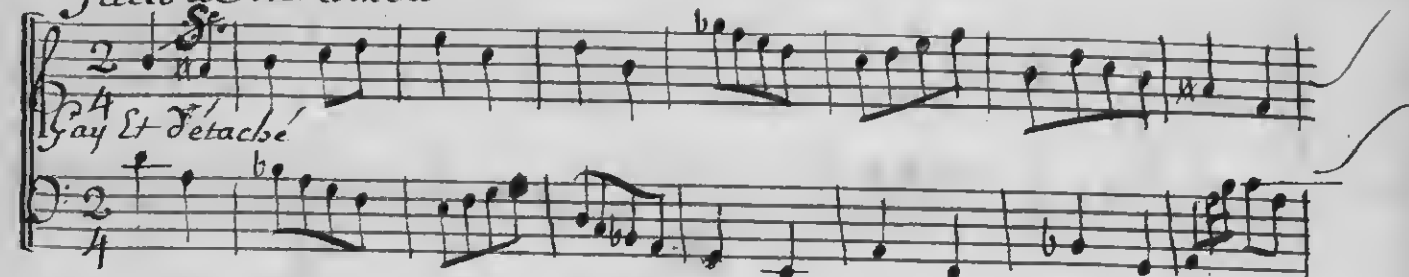
C'est la fa

C'est le Co

Violon

RC.

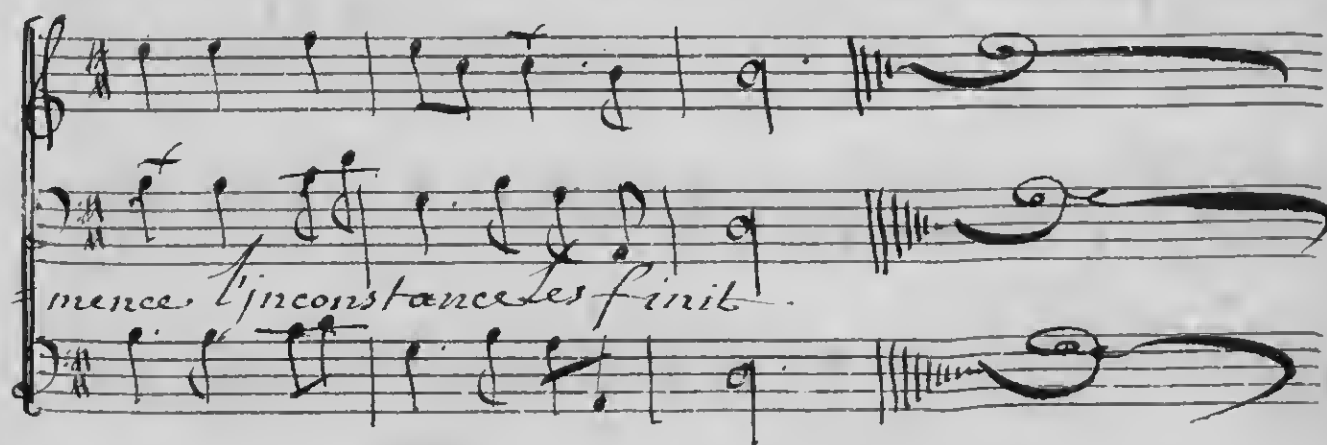
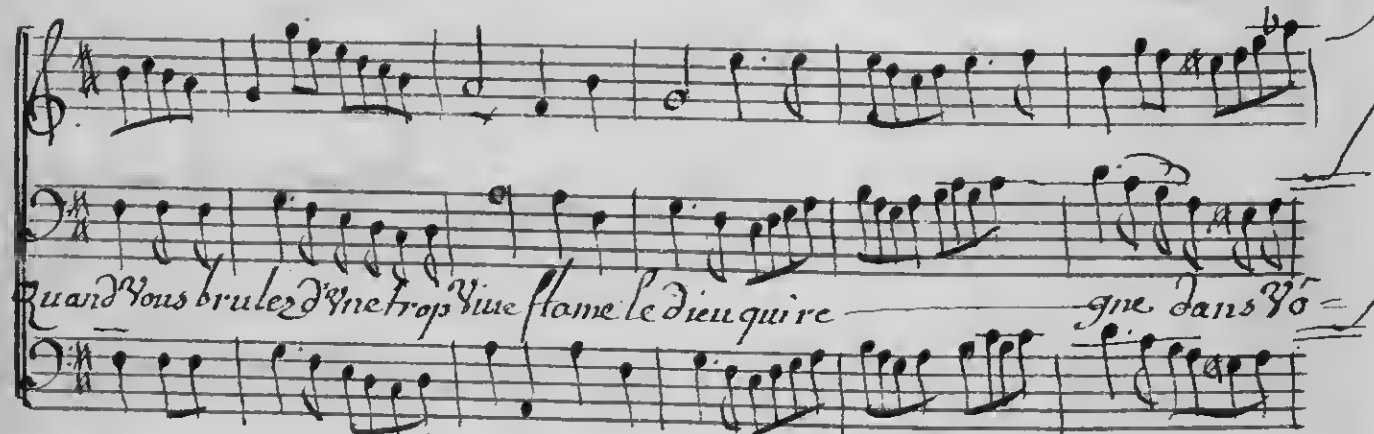
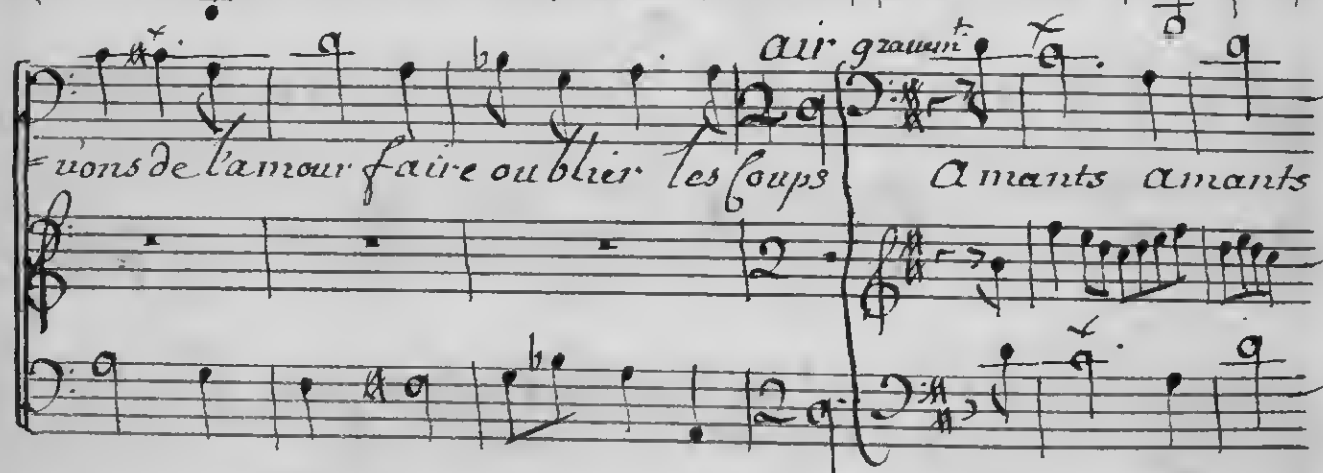
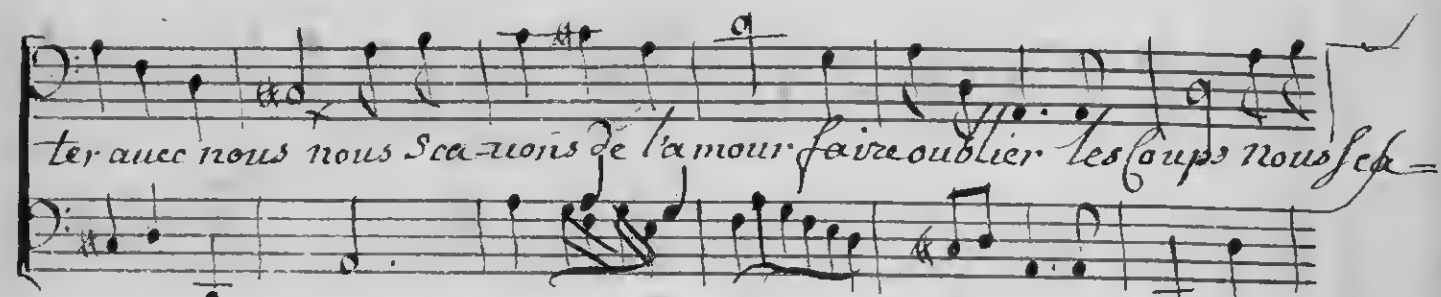
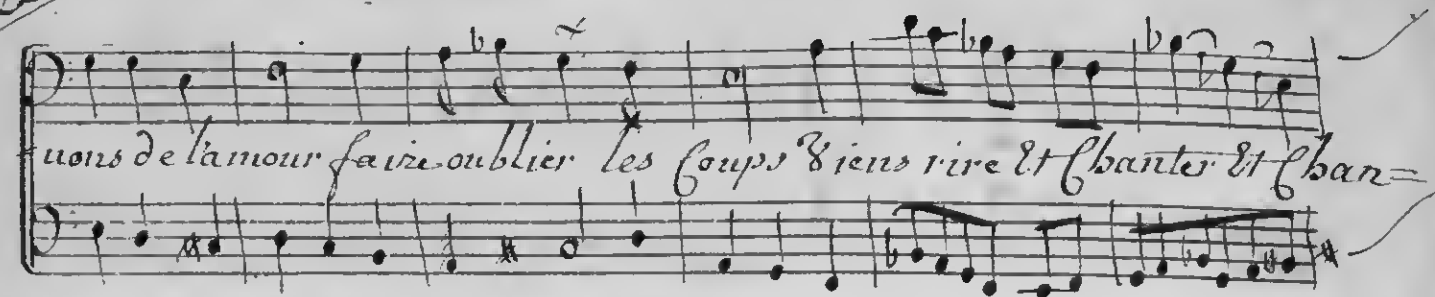
Gaiotte en Rondeau



L'inconstance
 Vous que des Inhumaines retiennent dans leurs
 chaînes Vener tristes amants Voir finir Vos tourment
 Nous auront plus de charmes pour Eteindre Vos feux, quelles n'auront eu
 d'armes pour Vous rendre amoureux Nous auront plus de charmes pour E-
 teindre Vos feux, quelles n'auront eu d'armes pour Vous rendre amoureux

Mirtel Recitatif

belas Divinités aimables C'est à Vous C'est à
 Vous de finir les maux des Misérables dégagez Un amant
 dont le fidèle amour n'a pu jamais obtenir d'être
Le Caprice
 tour. Infortune Berger renonce à la Bergère rebelle
Plus gay
 me Sincère Viens rire et chanter avec nous Nous sa-



Mirtil Recitatif

C'est est fait je Vous suit Je Veux finir mes peines Votre pou-

-voir brise mes Chais — nes Votre pouvoir brise mes

chais — nes Marche Lento
gravement

Mirtil
Mais quel nouveau son

certs font retentir ces lieux Flustes

Mirtil
Les Bergers de ce Bo-cages Viennent former des

dances Et des — feux Je Vois l'aure fuyons fuyons sous cet épais fe

lage Écoutons leur Concerts Sans parroister à leurs yeux

e Marche de Bergers
Toua S.

Fin

Tous Flustes
Toua

haut bois
Basson

Tous *on Reprend*
Surqu'au
mot
Fur

Petit Chœur De Bergeres
Vendrement

Flutes
 Tout Soupire dans ces Retraites liVrons nos ſeurs aux trans =
Violon

ports les plus doux. doux. l'amour aime a dancier au son de nos mu =

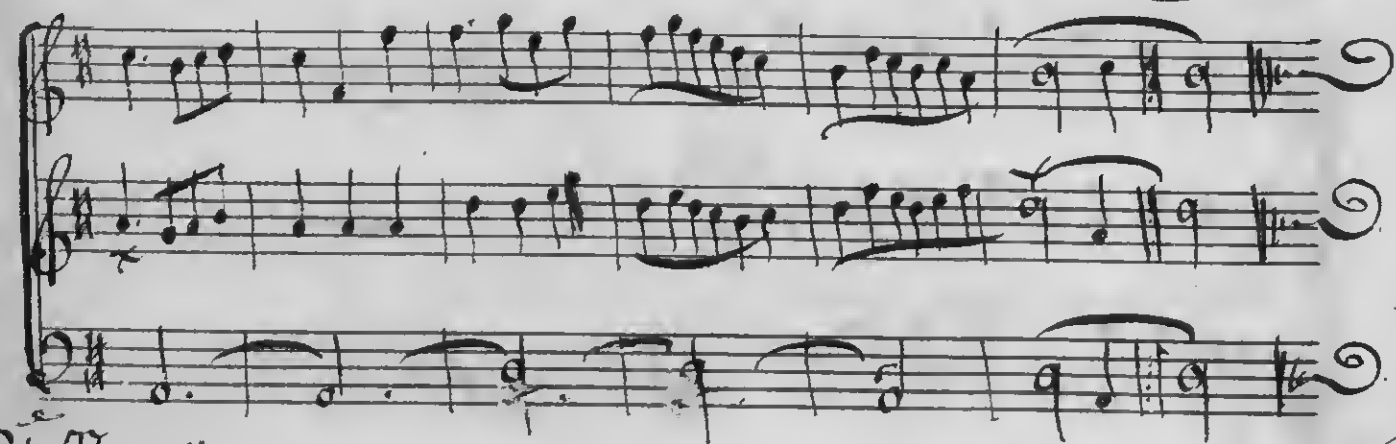
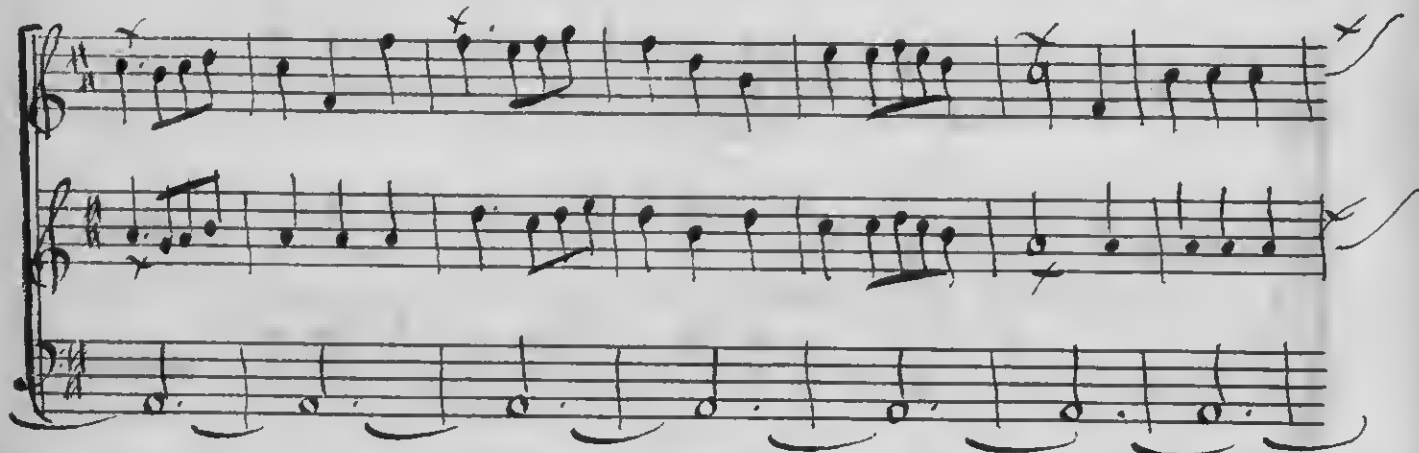
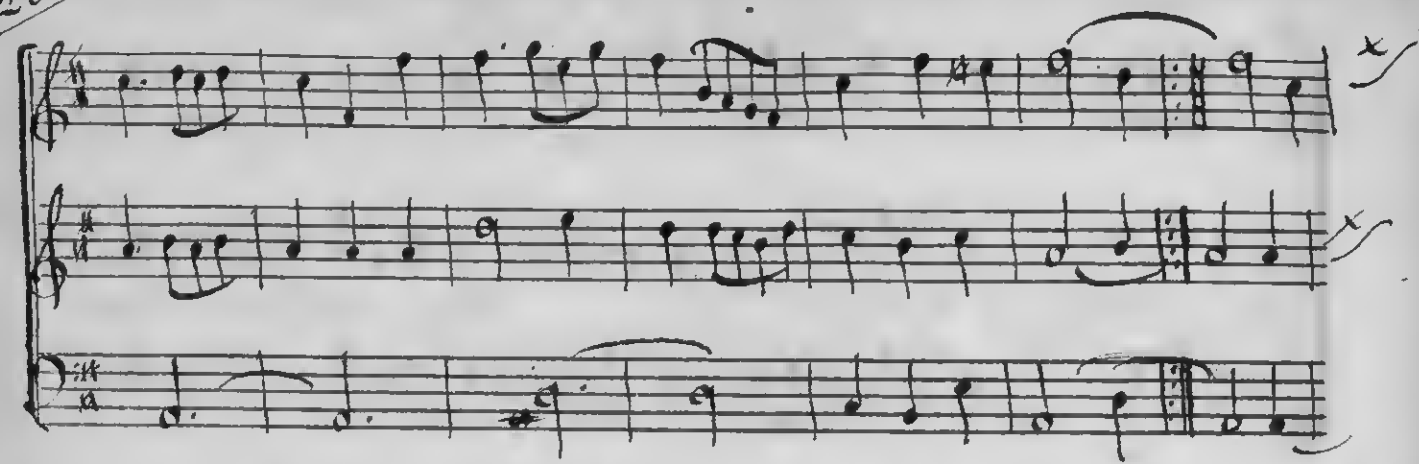
setto chantés Echos Chantés Echos Chantés

chantés Echos Et dites avec nous Tout Soupire dans

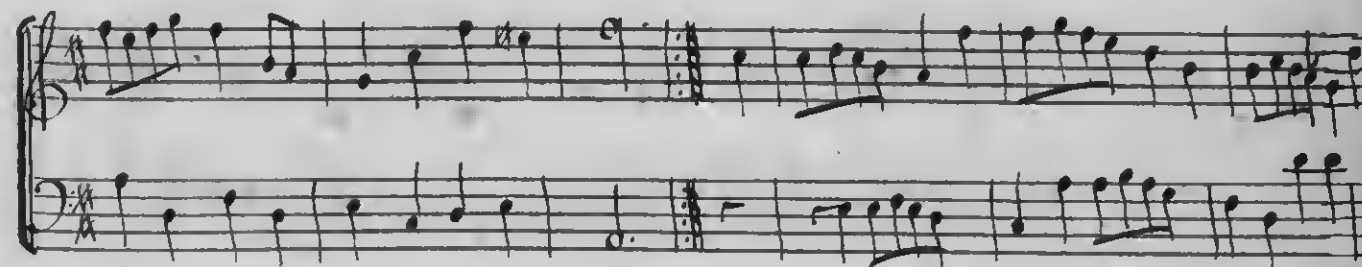
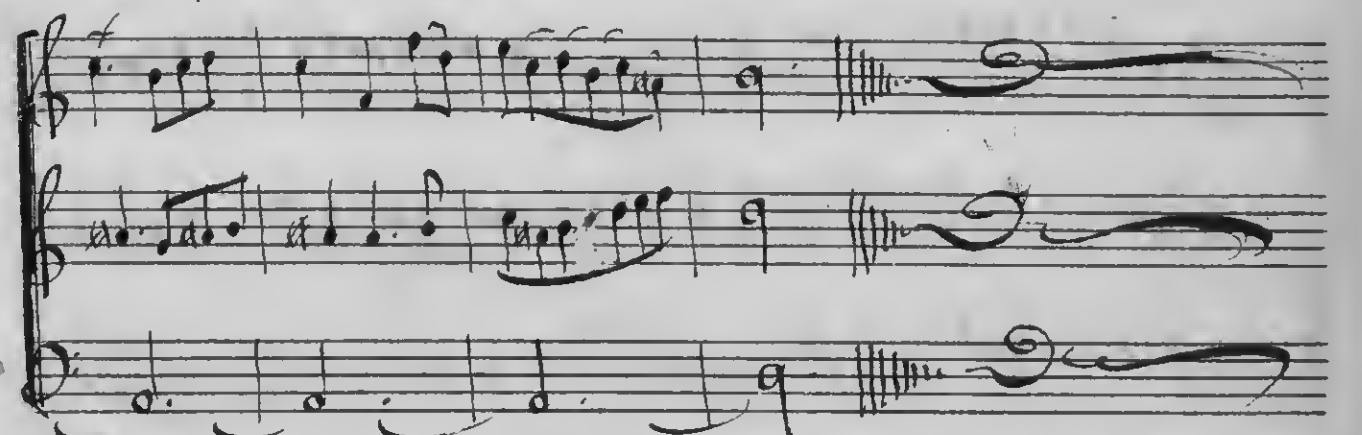
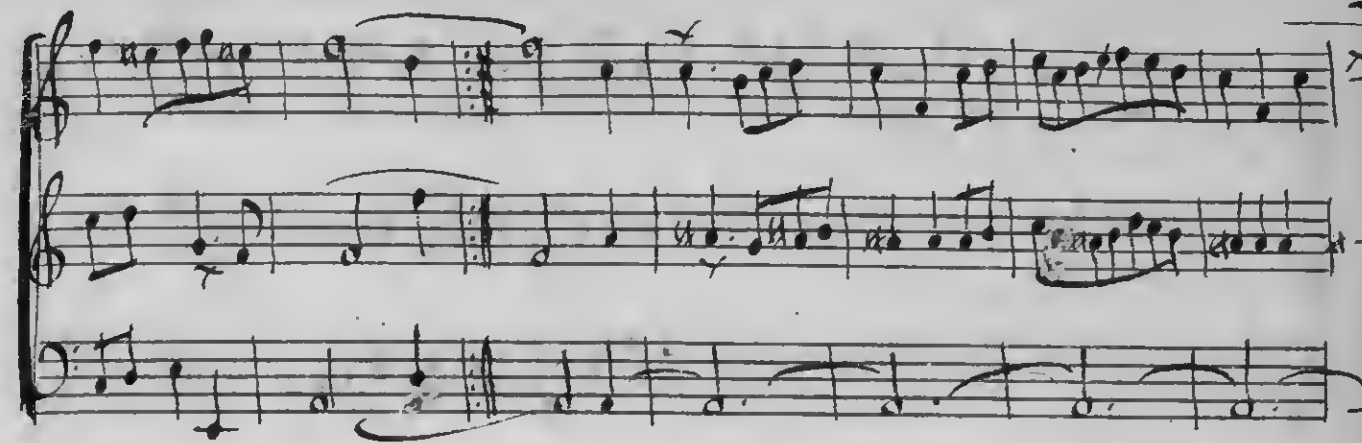
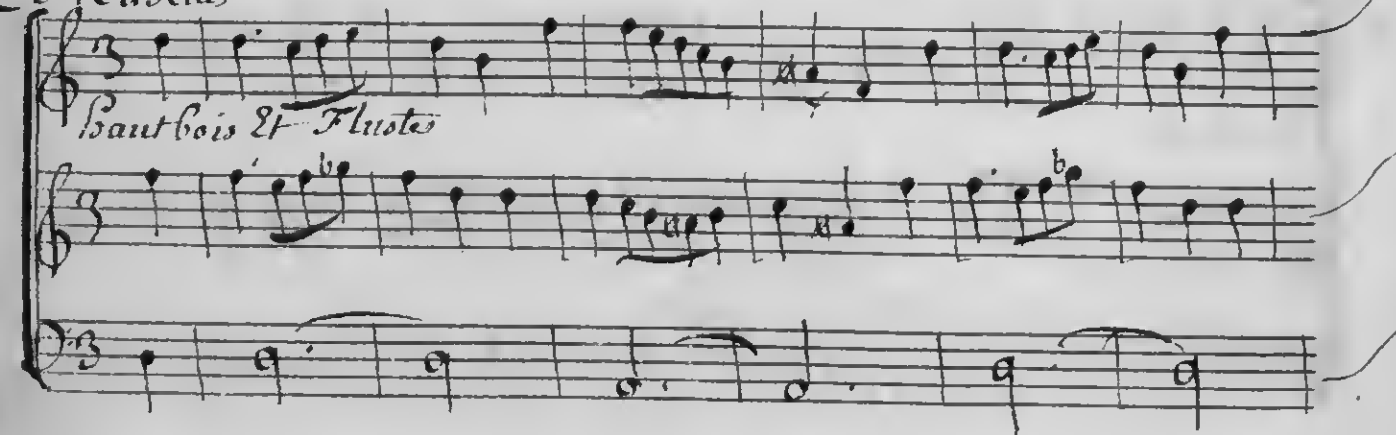
dans ces Retraites liVrons nos ſeurs aux transports les plus doux

liVrons nos ſeurs aux transports les plus doux

P. Musette Doux
Violoncelle

2^e Musette

Haut bois et Flutes



Second Rigaudon

Flûte allemande

Flûte allemande

reprise

reprise

on Reprend le Premier Rigaudon

Ritounelle

Tendrement

L'air Seul air tendre

Seul bien des cœurs heureuse Indifference jay voulu Vaine-

-ment me consacrer a toy Seul bien des cœurs heureuse Indiffe-

rence jay voulu Vainement me consacrer a toy j'ay mé-

-prisé l'amour et sa puissance que l'amour aujour-

d'hy se vange Bien de moy. Seul bien des cœurs heureuse Indiffe-

rence j'ay voulu Vainement me consacrer a toy.

Contre mirtil he = las, mon cœur et sans d'essence

Cet amant a son tour me range sous sa loy.

Seul bien des cœurs heureuse Indifference j'ay voulu Vaine =

ment me consacrer a toy seul bien des cœurs heureuse Indifference =

rence j'ay voulu Vainement me consacrer a toy

Prelude

gay

Chœur

Vole a amour Vole a amour Viens regner — Viens regner Viens re

Vole a amour Vole a amour Viens regner — Viens re

Vole a amour Vole a amour Viens regner — Viens re

Violons

gner — dans ces heureux bocages Enchais

gner Viens regner dans ces heureux bocages Enchais ne sous tes loix les cœurs Indiffe-

gner — dans ces heureux bocages Enchaine Sois tes loix les cœurs Indiffe-

gner — dans ces heureux bocages Enchais

ne sous tes loix les cœurs Indifférents

rents les cœurs Les cœurs Indifférents

rents les cœurs Indifférents

ne sous tes loix les cœurs Indifférents

Volle amour Volle amour Viens Regner Viens Re-

Volle amour Volle amour Viens regner Viens ve-

Volle amour Volle amour Viens regner

Volle amour Volle amour Viens regner

gner Viens regner dans ces heureux bocages Enchais

gner — dans ces heureux bocages Enchais

Viens regner dans ces heureux bocages

Viens Regner dans ces heureux bocages

30

Tout

ne soustes loixs les cœurs Indifferents Volea =

ne soustes loixs les cœurs Indifferents. Volea =

Volea =

Volea =

pour Vole amour Viens regner // Dans ces heureux bocages En =

mour Viens regner Vole amour Viens regner — dans ces heureux boc =

mour Viens regner // Viens regner // Enchais

mour Viens regner Vole amour Viens regner — dans ces heureux boc =

31

chais — ne Enchais — ne souistes loixs les cœurs Indiffe =

cages Enchais — ne Enchais — ne souistes loixs les cœurs Indiffe =

ne souistes loixs les cœurs les cœurs Indifferents les cœurs Indiffe =

cage Enchais — ne Enchais — ne Enchais ne souistes

rents les cœurs Indifferents Viens Regner — Viens regner dans

rents les cœurs Indifferents Viens Regner Viens Regner Viens regner — dans

rents les cœurs Indifferents Enchais — ne souistes loixs les

loixs les cœurs Indifferents — Enchais — ne souistes loixs les cœurs

ces heureux bocages Enchaîs ne sous tes loix les cœurs Indiffe-
ces heureux bocages Enchaîne sous tes loix les cœurs Indiffe-
cœurs Indifférens Enchaîne Enchaîne sous tes loix les cœurs Indiffe-
cœurs Indifférents Enchaîs ne Enchaîs sous tes loix les cœurs Indiffe-

Tout
rents. Qu'enos beau=
rents. Que nos beau=
rents. Qu'enos beau=
rents. Qu'enos beau=

tes cessent d'être Vo-lages que nos bergers cessent d'être fons-
tes cessent d'être Vo-lages que nos bergers cessent d'être fons-
tes cessent d'être Vo-lages que nos bergers cessent d'être fons-
tes cessent d'être Vo-la-ge que nos bergers cessent d'être fons-

tants que nos beautés cessent d'être Vo-lages que nos bergers ces-
tants que nos beautés cessent d'être Vo-lages que nos bergers ces-
tants que nos beautés cessent d'être Vo-lages que nos bergers ces-
tants que nos beautés cessent d'être Vo-lages que nos bergers ces-

Sent d'être Inconstants

Sent d'être Inconstants

Sent d'être Inconstants.

Sent d'être Inconstants. 1 2 3 4 5 6

8 9 10 11 12 13 14

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 *Vole amour Viens Regner Viens regner*

Vole amour Vole amour Viens re =

Vole amour ff. Viens re =

15 16 17 18 19 *Vole amour Viens Regner Viens*

Viens regner Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner ff. Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

ne sous les loix les cœurs Indifférents
 loix les cœurs Indifférents Les cœurs Indifférents
 loix les cœurs Indifférents Les cœurs Indifférents
 ne sous les loix les cœurs Indifférents

Vole a=
 Vola
 Vole a f
 Vole a=

mour Vole amour Viens Regner // Viens Regner dans ces
 mour Vole amour Viens regner Vins regner dans ces
 mour Vole amour Viens Regner Viens Regner dans ces
 mour Vole amour Viens Regner Viens Regner dans ces

heureux bocages En-chais ne sous les
 heureux bocages En-chais ne sous les
 heureux bocages
 heureux bocages

loix les cœurs Indifferent
 loix les cœurs Indifferents
 Enchaîne ne En
 Enchaîne Enchaîne sous les
 Enchaîne Enchaîne sous les
 Enchaîne ne Enchaîne
 chais ne sous les loix les cœurs Indifferents
 loix les cœurs Indifferents Enchaîne // En-
 loix les cœurs Indifferents Enchaîne // En-
 ne sous les loix les cœurs Indifferents Enchaîne

sous les loix les cœurs Indifferents
 chais ne sous les loix les cœurs Indifferents
 chais ne sous les loix les cœurs Indifferents
 ne sous les loix les cœurs Indifferents

Couner, Couner
 la sarabande

Duo

Deux Bergers

Le Plaisir Est Un songe qui fuit avec le temps Cet ai-
le Plaisir Est Un Songe qui fuit avec le temps (Et a

mable mensonge Est fait pour les beaux^{+ans} J'aime mieux Vne y =
= mable mensonge Est fait pour les beauxans J'aime mieux Vne y =

= uresse qui Cause mon bonheur qu'Une Vaine sagesse qui =
= uresse qui Cause mon bonheur qu'Une Vaine sagesse qui

tourmente mon Cœur
tourmente mon Cœur

Prelude De Basse

Iac

Scene de Mirtil et
De Laure

MAIRIE DE TOULOUSE
UNE DIVISION
COMPTABILITÉ

Laure
Que Voisje? - C'est Mirtil... O Ciel Est il possible Cachons

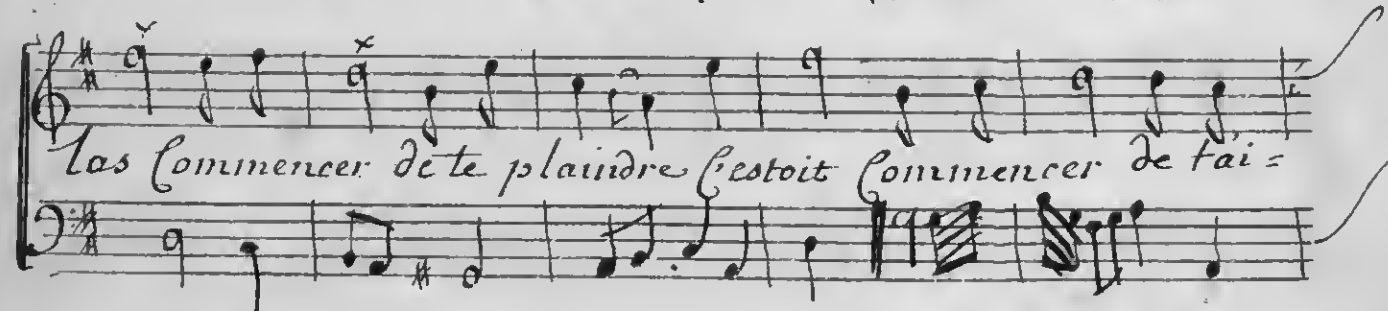
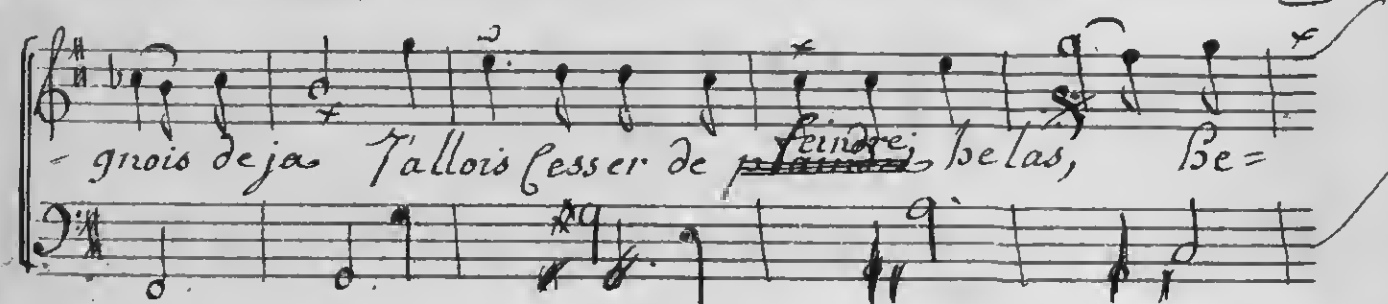
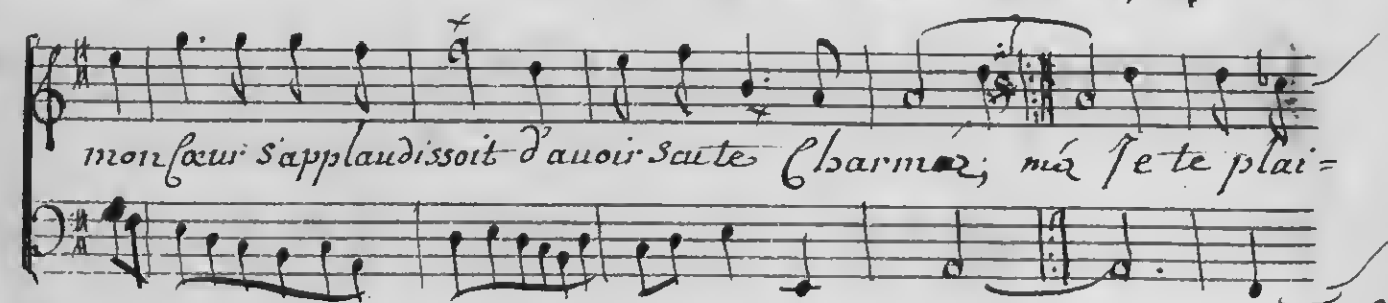
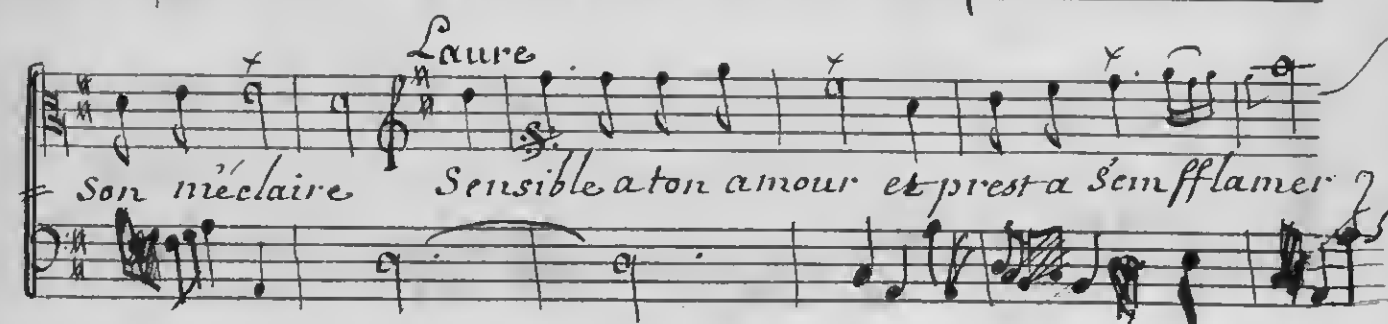
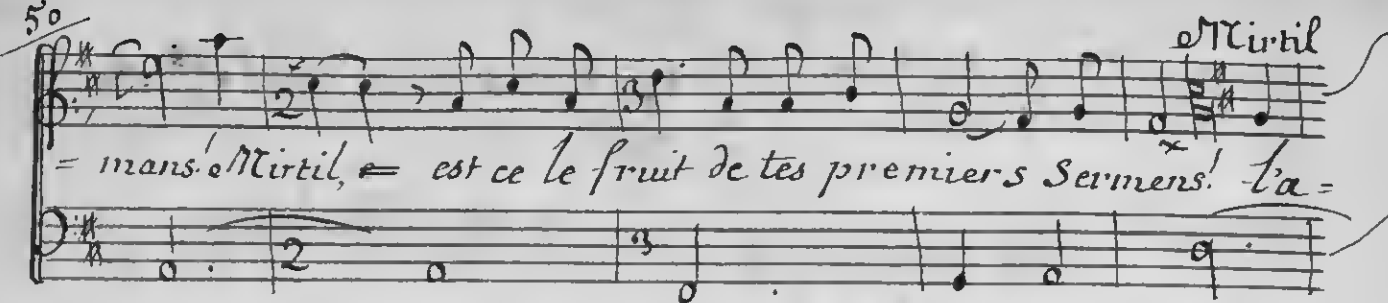
Mirtil
Luy que mon Cœur Est de-venue sensible. Je ne Viens

point Vous faire icy ma Cour Cessez d'estre allar-més deme

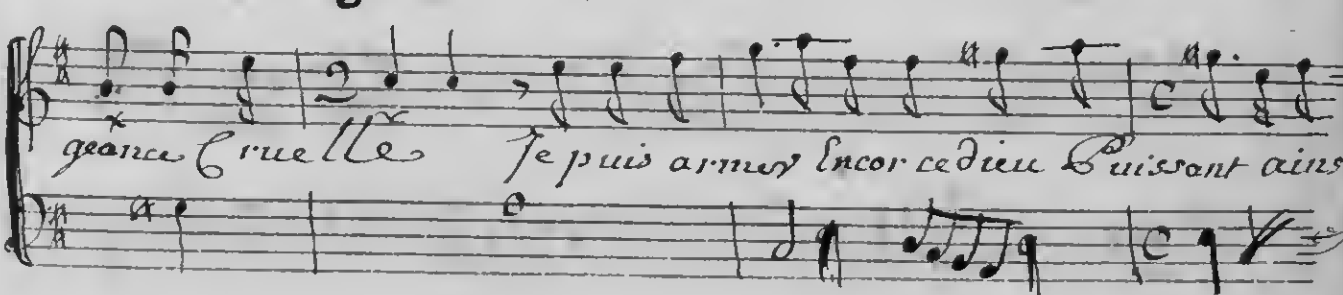
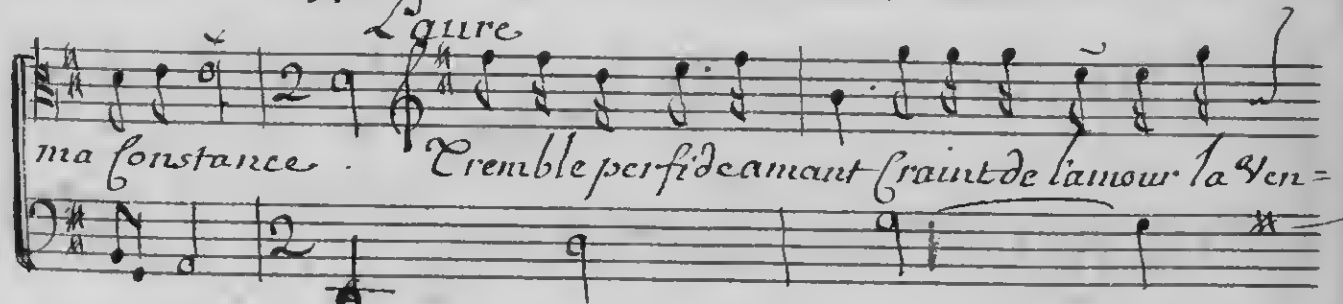
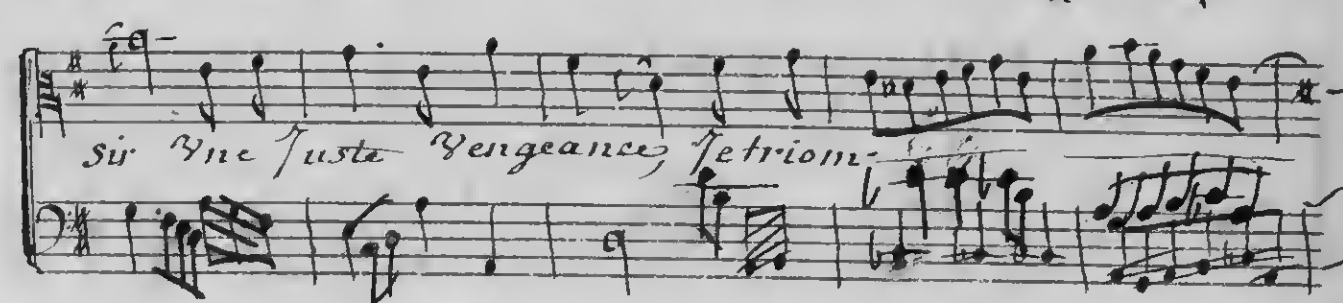
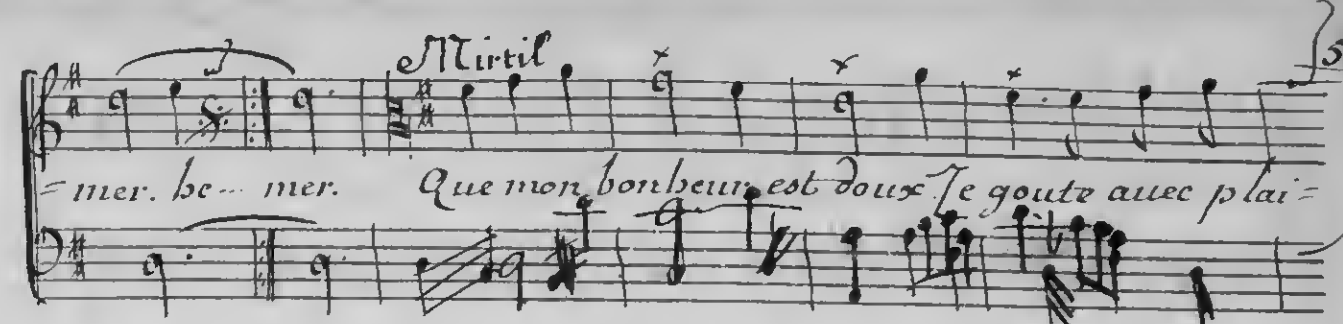
Voir dans ce Séjour Vous mépri-sier mon amour, Vous

Laure
n'este plus aimée
Peux tu briser des liens Si Char

Mirtil



Mirtil



qu'il blessent Un cœur Indifferent Il Sait punir Une Infidel =

le ainsi qu'il blesse Un cœur Indifferent Il sait punir Un

Infidelle

Air Pour le Caprice
graveement Violon

Rondement

Rondement

Lentement

Legerement

gratieuusement

Flute

Flute fort

Flutes fort gay fort

Lentement

Prelude
gratueusement

L'inconstance

Amour Amour Soit moins Seuerre Crains d'accabler les
cœur d'un Rigoureux tourments. α. Plus a chais — ne est legere

Plus Son poids Est Charmant plus a chais — ne est legere plus So

poids Est Charmant plus a chais

Lentem^t
ne Est legere Plus son poids Est Charmant

Ariette Prelude *doucement*
poids Est Charmant *gratueusement*

Tout cède à ta puissance Violon

Tout cède à ta puissance mais tu n'as jamais tant d'ap-

pas que lorsque l'inconstance conduit tes traits Et 30

le sur ses pas. Violon

Tout cède à ta puissance

Tout cède à ta puissance mais tu n'as jamais tant d'ap- pas que

lorsque l'inconstance conduit tes traits 30 le

Sur ses pas Et 30 le sur ses

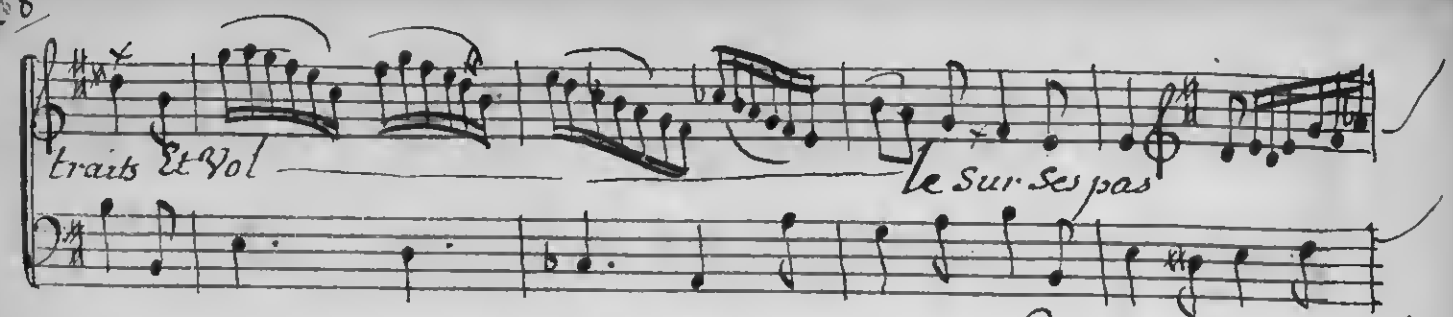
pas, Tout cède à ta puissance mais tu

n'as jamais tant d'ap- pas que lorsque l'inconstance conduit tes

8

traits Et Vol

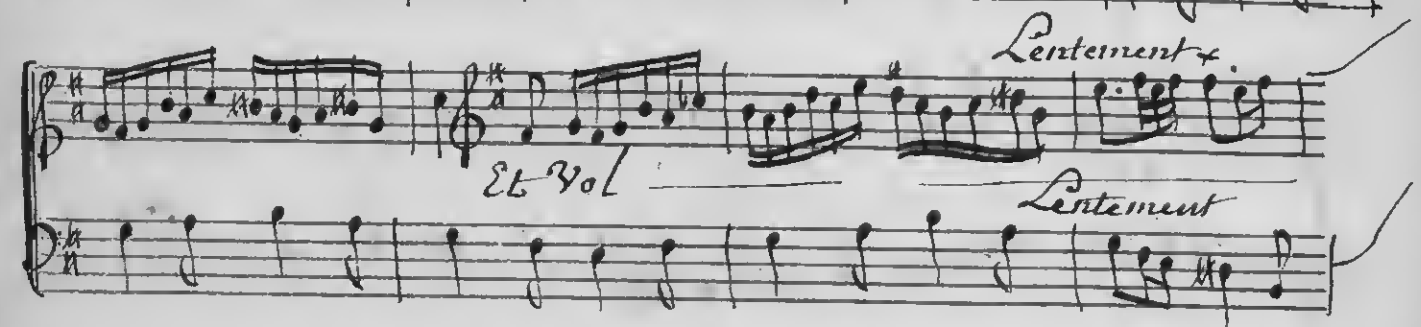
le sur ses pas




Lentement

Et Vol

Lentement



le sur ses pas.

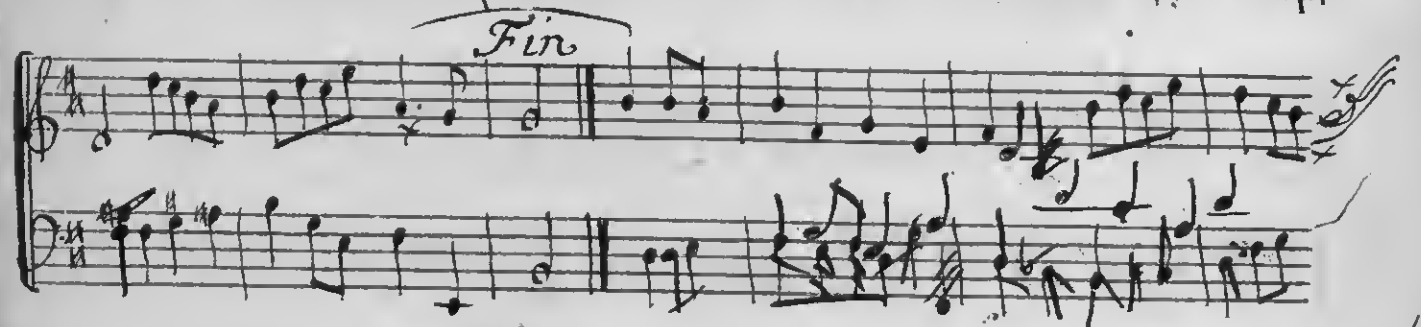


Rondeau Gravem.

Tout

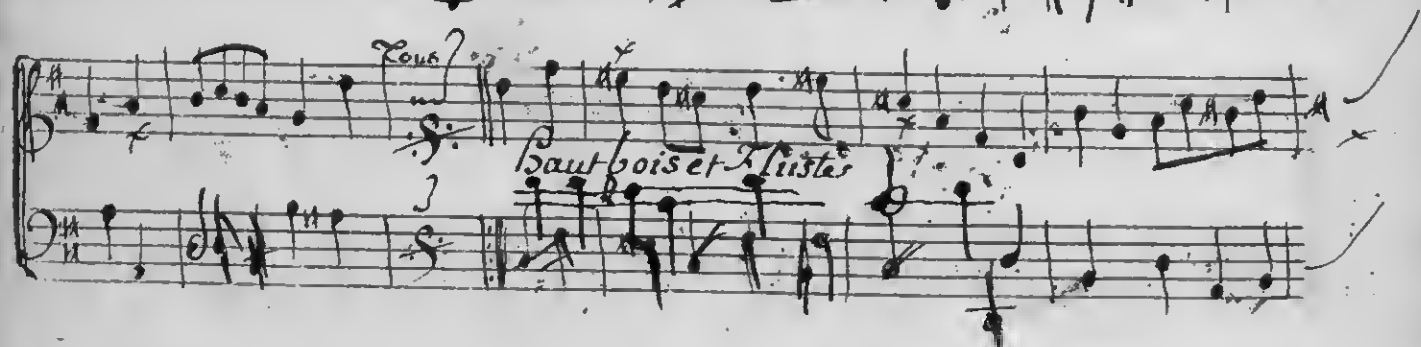


Fin



Tout

Saut bois et lister



5

Tout

Da Capo

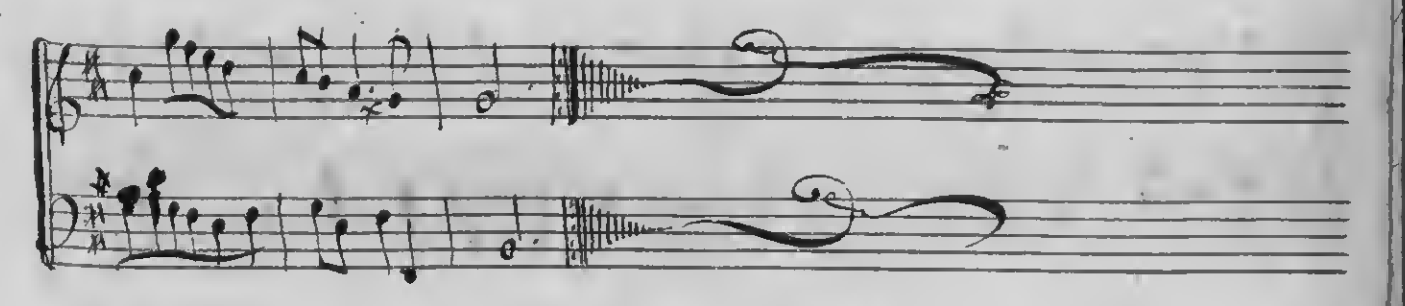
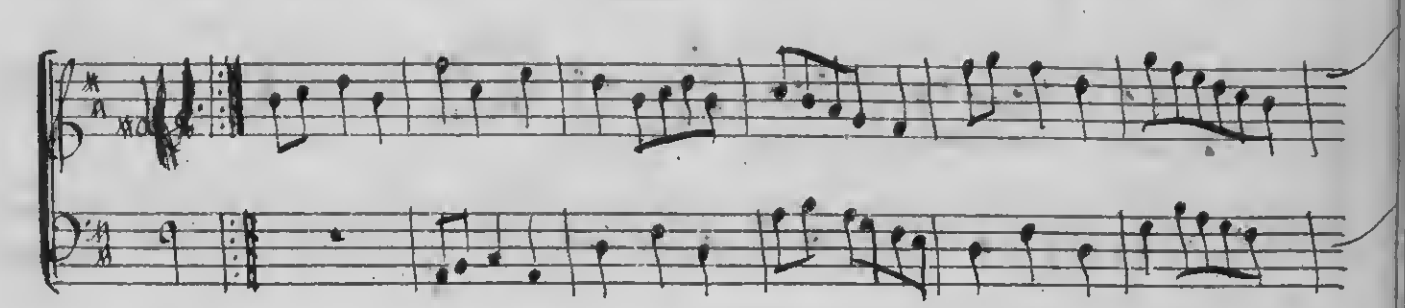
Jusqu'au

mot

Fin

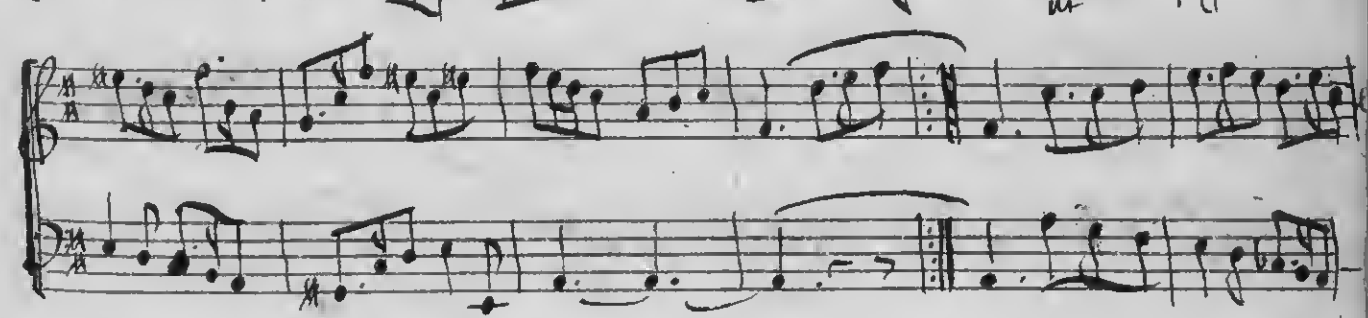
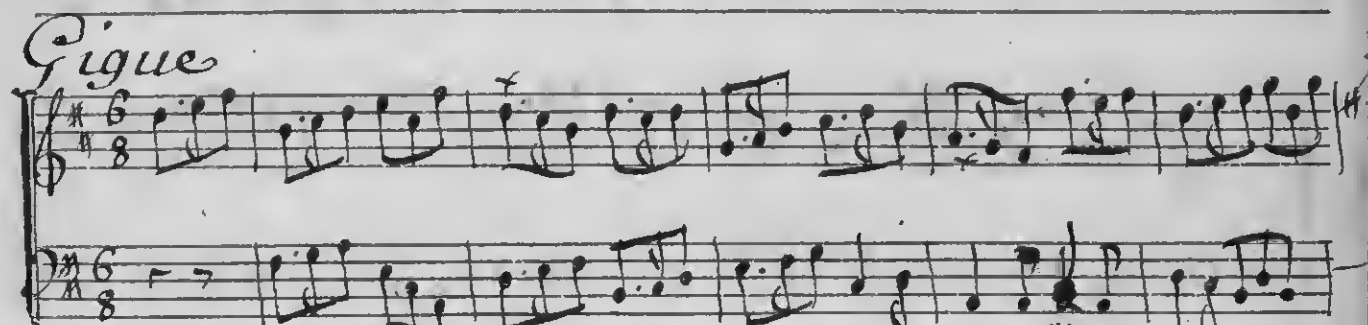
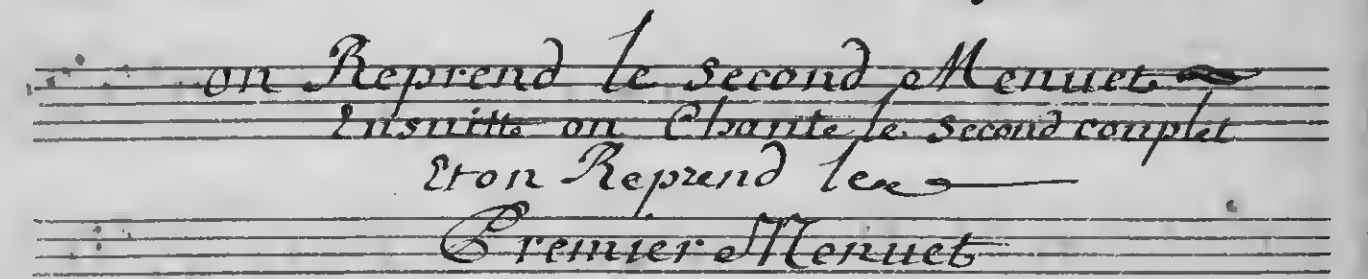
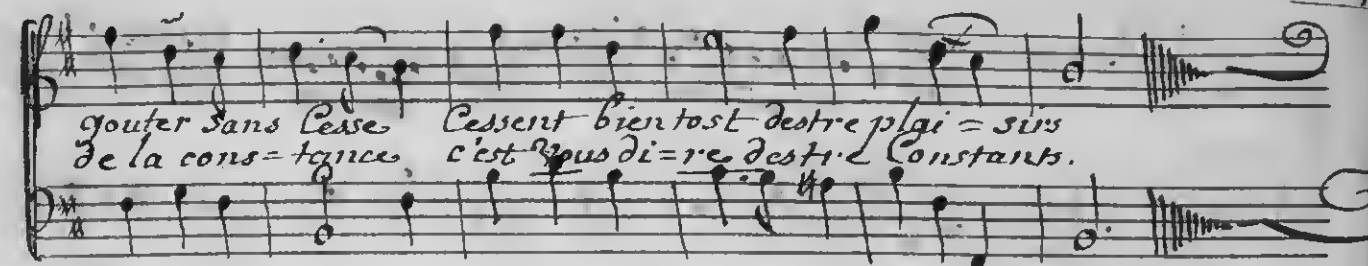
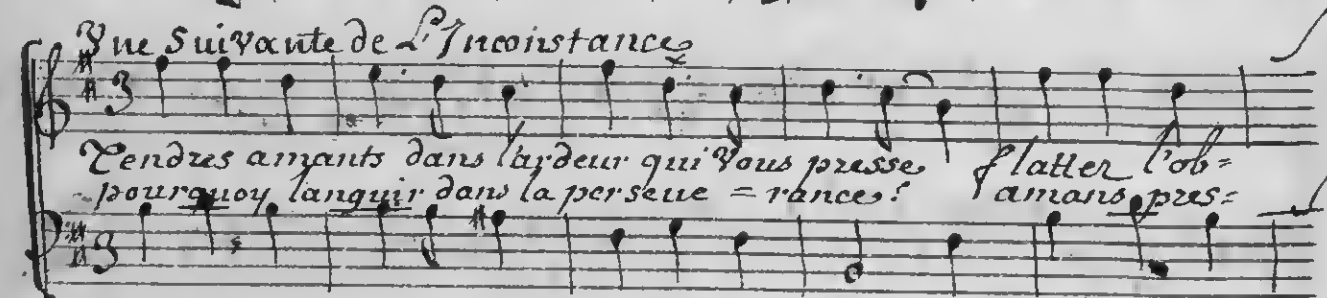


1^e Menuet

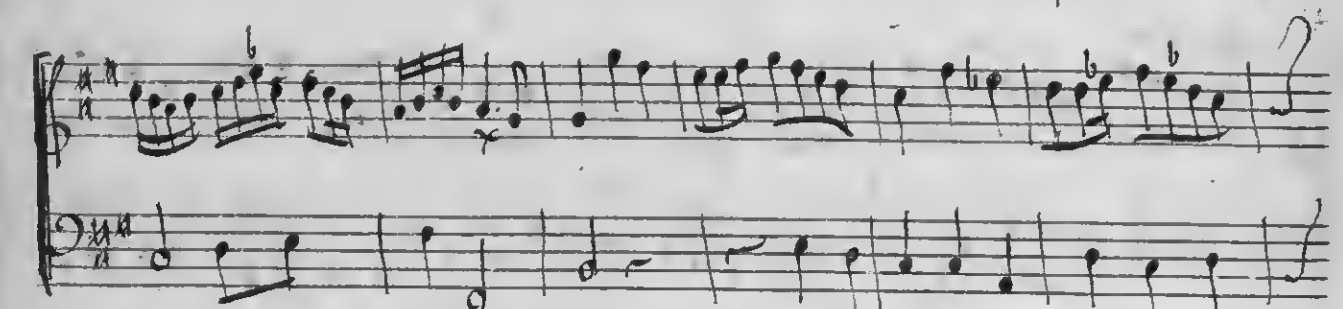
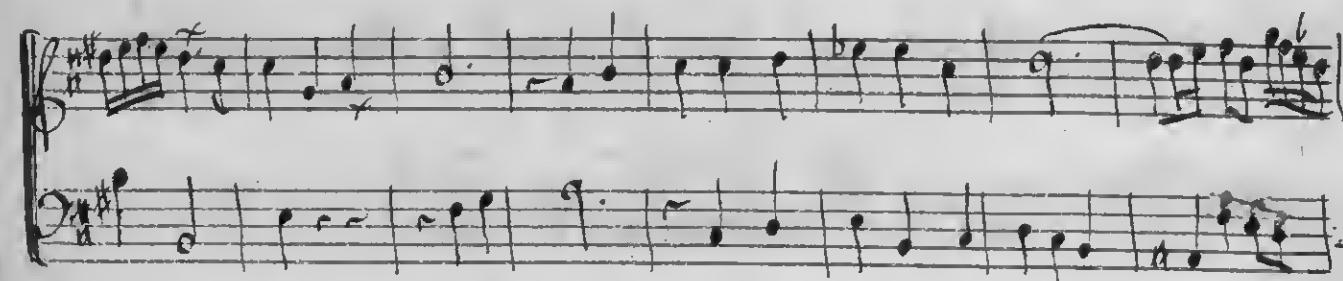


Second Menuet





Prelude

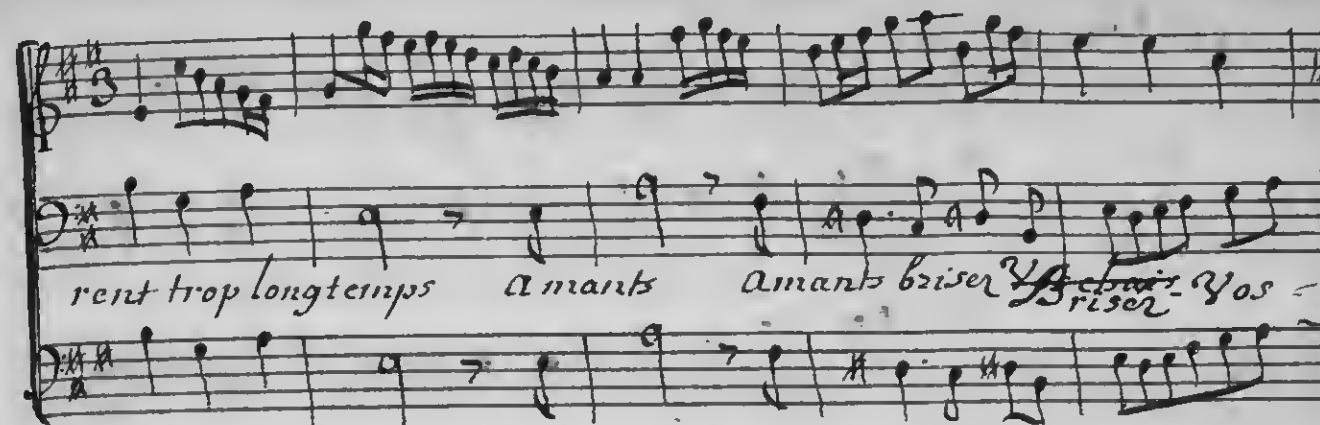


Le Caprice

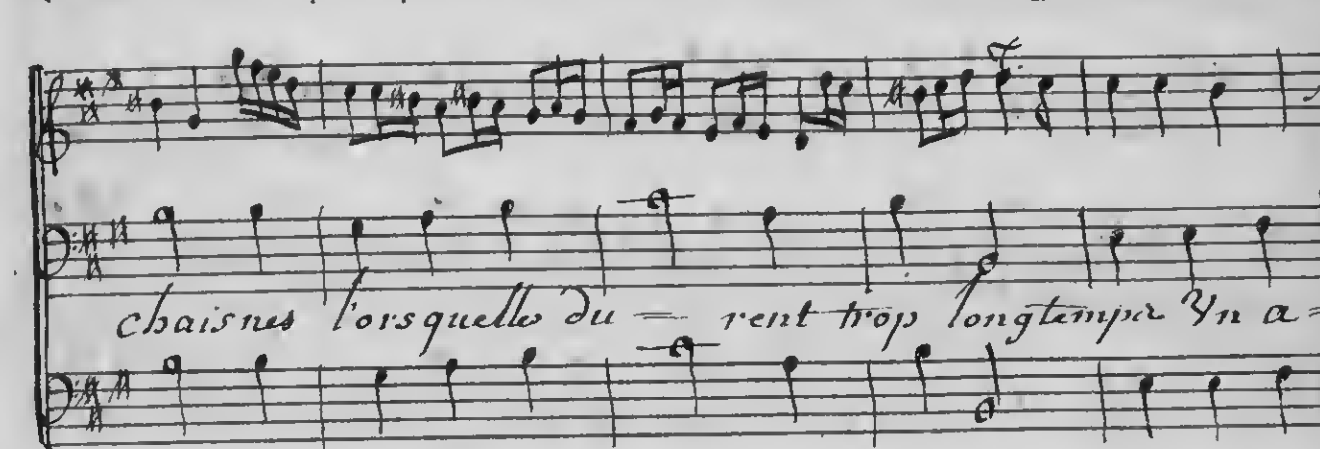


A mant briser briser Vos chaisnes lorsquelles du =

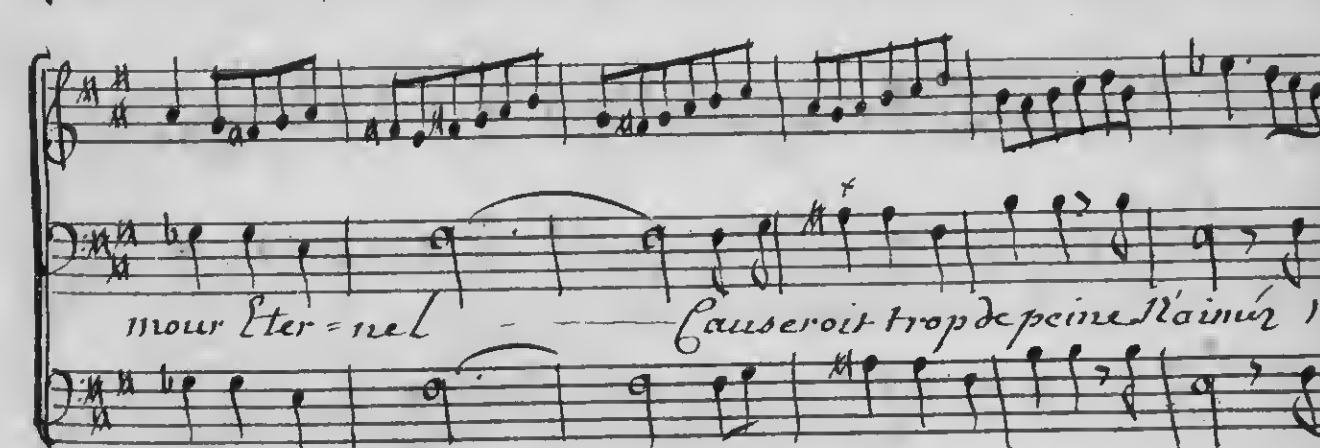
B. Continue



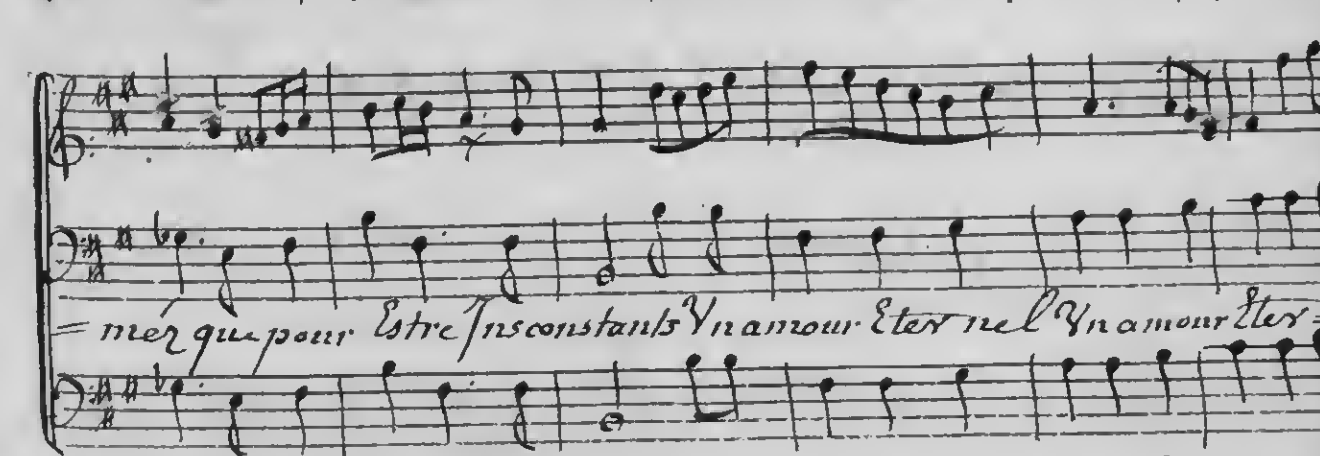
rent trop longtemps A mants Amants briser Vos chaisnes



chaisnes lorsquelles du = rent trop longtemps Un a =



mour Eter = nel Causeroit trop de peine N'aimer N'ai



= mer que pour Estre Inconstants Un amour Eter nel Un amour Eter =

nel- Causeroit trop de peine N'aimer N'ai-

mer que pour Etre inconstants Un amour Eternel Cause

roit trop de peine N'aimer n'aimer que pour Etre Incons-

-tants N'aimer n'aimer que pour Etre Inconstant.

Chœur

Violon

Amants briser briser briser Vos chaines lorsquelles du =

Amants briser Vos chaines

Amants briser Vos chaines lorsquelles

Amants briser briser Vos chaines lorsquelles

B.C.

rent trop long temps Amants Amants

lorsquelles durent trop long temps Amants Amants

du = rent trop long temps Amants Amants

du = rent trop long temps Amants, Amants briser bri-

Amants briser Vos chaines, lorsqu'elles durent trop long.

Amants briser Vos chaines lorsqu'elles durent trop long

Amants briser Vos chaines lorsqu'elles durent trop long

Vos chaines Lorsqu'elles durent trop long

temps

temps

temps

temps

Vna

Vna

Vna

Vna

mour Eternel Causeroit trop de peine Vn amour Eternel

mour Eternel Vn amour Eternel Cause

mour Eternel Vn amour Eternel Cause

mour Eternel Vn amour Eternel Cause

Causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

rois trop de peine causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

rois trop de peine causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

rois trop de peine causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

Estre Inconstants

Estre Inconstants.

Estre Inconstants.

Estre Inconstants

Ina=

mour Eternel causeroit trop de peine

mour Eternel causeroit trop de peine

mour Eternel causeroit trop de peine

mour Eternel causeroit trop de peine

Cause=

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants

Ina=

mour Eternel causeroit trop de peine causeroit Cause

mour Eternel causeroit trop de peine causeroit Cause

mour Eternel causeroit trop de peine causeroit Cause

mour Eternel causeroit trop de peine causeroit Cause

Cause=

roît trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roît trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roît trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roît trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roît trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

mons que pour estre constants.

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de

peine n'aimons n'ai-

peine n'aimons n'aimons Un amour Eternel que pour estre constants Un amour Eternel

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants Un a-

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants.

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants.

Handwritten musical score on page 70, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line. The lyrics are written below the notes.

nel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
mour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
Un amour Eternel Cause

Handwritten musical score on page 70, measures 11-20. The music continues from the previous system. The lyrics are repeated.

roit trop de peine N'aimons n'aimons que pour Etre Inconstants N'ai-
roit trop de peine N'aimons qe N'aimons que pour Etre Inconstants N'ai-
roit trop de peine N'aimons N'aimons que pour Etre Inconstants N'ai-
roit trop de peine N'aimons N'aimons que pour Etre Inconstants N'ai-

Handwritten musical score on page 71, measures 1-10. The music continues from the previous system. The lyrics are repeated.

mons, n'aimons que pour Etre Inconstants.
mons n'aimons que pour Etre Inconstants
mons n'aimons que pour Etre Inconstants
mons n'aimons que pour Etre Inconstants

Chaconne

Handwritten musical score on page 71, measures 11-20. The music continues from the previous system. The lyrics are repeated.

mons n'aimons que pour Etre Inconstants

Handwritten musical score on page 24, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music consists of various note values, rests, and dynamic markings such as *l* (piano) and *f* (forte). The staves are arranged in five pairs, each pair containing a treble and a bass staff.

Handwritten musical score on page 25, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Specific markings include *Flute seule*, *Toua*, and *Fort*. The staves are arranged in five pairs, each pair containing a treble and a bass staff.

Legerement

Handwritten musical score for page 76. The page contains two systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Legerement*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change.

*Da capo
Jusqu'au
mot Fin*

on Reprend le Chœur Page 65

Pour Finir le Divertissement Chaudvignys

Le Retour du Printemps Re. Nos. Cons. 275 (?)

Handwritten musical score for page 77. The page contains two systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Prelude*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change.

Tous F. lustes Tous

F. lustes Tous

Bergers que Vos douces Mu-

Tous doux

Settes Bergers que Vos douces Mu-Settes de l'ai-

doux

males Printemps le le brent le retour Il ne re

gne dans Vos retraites que pour y

Voir regner l'amour N ne Re

gne dans Vos retraites que pour y

Fort Voir regner l'amour Que pour y Voir regner

Doucement que pour y Voir Regner l'amour

Fin

Ariette gracieuse et Louée

Triom phe fre

fort
 omphedieu des cœurs Triom — pbe Tri =

omphedieu des cœurs Vo — le dans ces aziles 180 =

le dans ces aziles pour rendre heureux nos bords aux tranquilles fais y bris =

er — les faux

Quand la Riente aurore Ver — — — se Ver — se sur nous

leurs Elle voit — E — clorre avec les dons de flore mille

tendres ardeurs

Les oiseaux de ces bocages fu

yant les faux du jour les oiseaux de ces boc-

cages fuyant les faux du jour Inspirés par l'amour forment de

tendres rama ges forment de

Tendres Ramages Les clairs Ruisseaux au chant des si-

Seaux meslent Un doux murmure re meslent

doux murmure Le Folas tre zéphirs pa

d'amoureux Soupirs Soumettent La Verdure qui

parent ses coteaux tout l'animent dans la nature. Pour Resser

Tir des faux Nouveaux les Clairs. Ruisscaux au chant des oiseaux meslent

doux murmure re meslent Un doux murmure =

re les Solas tre Zephirs par

amoureux soupirs humettent La Verdure qui

parent ces Coteaux tout s'anime dans la nature pour ressen-

Tir des faux Nouveaux tout s'anime dans la nature Pour ressen-

Prelude on Reprend
S. Le commencement
jusqu'au
Tir des faux Nouveaux mot Fin

Chauvigny

Tendrement

air tendre

Roi Mus. Cons. 275 (3)

Echo:

Flute ou Violon

Reprise
Echo:

cho. Ce n'est point Vous qui de mes tendres faux deuez Instruire ma ber-
gere

Echo. Echo Ce n'est point Vous qui de mes
gere

Fin

tendres faux deuez Instruire ma berge- re Repe-

ter les soupirs, des amants malheureux

Repetir les sou-

pirs des amants malheureux qu'on voit dans ces bois soli-

Saire Se plaindre à Vous Se plaindre à Vous de

leurs tourments affreux

Echo

Echo! ce n'est point Vous qui de mes tendres feux deuez Instruire et Ber-

ger

Pour la sûreté de mon amour Sincere Il Suf-

fist que mon Cœur fassent parler mes yeux Il Suffit que mon

Cœur fassent parler mes yeux Echo

Da fa Jusqua Mo Fin

Chausigny

Res. (U.S. Cons. 275 (4))

Basson ou Violon Cel

Handwritten musical score for a piece titled "Au Rodeau jusqu'au". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Au Rodeau jusqu'au" are written above the staff, and "Notre Fin" is written below it. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Reprise" are written above the staff, and "A nouveau" is written below it. The score ends with a double bar line.

an. Bondeau. Pizhnan

mob - Fin

Reprise

Ameyo

3 *Salvo Juguir* *Almeno*
8 *mol Lin*

mol Lin

Mine

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The middle staff has a bass clef and contains a lower melodic line with fewer notes. The bottom staff has a bass clef and contains a line of whole notes. Handwritten annotations include "Fin" with a flat symbol above the first staff, "Da Capo" at the end of the first staff, "Fin" above the second staff, "Da Capo" at the end of the second staff, and "Fin" above the third staff. The text "famiremi fa" is written below the third staff.

Fin

famire mifa *De l'opre*

Def. p.

après avoir Repris la Reprise — Def.
Du Neveu Jusqu'au Second mot Fin ou Reprend
P. B. — Du Neveu Jusqu'au 3^e mot Fin

Des Mineurs Jusqu'au Second mot Fin ou Reprend

Reçu de la main de l'archevêque de Paris

Dialogue Musette

Le Berger

Tendrement

Le Berger
Tendrement

Ma Musette chante ma d'effaite celebrer le choix qu'a
fait mon cœur la bergere a qui j'ay seu plaire accorde a mes feux le plus pa
fait bonheur: les Echos de cette retraites Distent nos Soupirs Et taisent
nos plaisirs Ma Mu- *Da Capo* *Minueto La Bergere*
cher syluandre j'ay crumien deffendre
Mais belas mon cœur n'est que trop tendre *tes serps tes sermens* ton fidel amour ta flamme
ont touché mon âme, goutons des plaisirs chaque jour Renaissans tes Ef
forts ont seu me Surprendre redouble toujours des transports Si Charmans
cher syluandre j'ay crumien deffendre mais belas mon Cœur n'est que trop tendre
ton fidel amour m'engage *Heureux Escla-uage* Je Veux avec
toi dire Cent fois le Jour. *Ma musette* Ma musette chante ma d'effaite Cele
brez le choix qu'a fait mon cœur l'amour même au Berger que j'aime
Après se traitir pour soumettre mon cœur.

Fait monseigneur la bergere a qui j'ay seu plaire accorde a mes faux le plus pa.

fait bonheur: les Echos de cette retraite Distent nos Soupirs Et taisent

nos plaisirs ma Mu-
 Cher Sylvaandre j'ay cru m'en deffendre

Cher Sylvandre j'ay cru m'en deffendre

Mais / bel as mon cœur n'est que trop tendre ^{tes s'gns tes sermens} ton fid el amour ta flamme

ont touché mon âme, goûtons des plaisirs chaque jour. Renaissans tes Et

forts ont seu me Surprendre redouble toujours des transports si Charmans

cher sylvaandre j'ay cru m'en défendre mais hélas mon cœur n'est que trop tendre

ton fidèle amour m'en gage. Heureux Escla- uage Te Veux avec

Non dire più la tua. Ma mi sotto ch'ant'io m'è l'ho. Ce la

Objekt de mon ardeur
 Vous êtes tout pour moi, tout pour moi, tout pour moi.

Paul Boyer

airs de symphonie de l'inconstance

Ouverture	page 1
marche pour la suite de l'inconstance	5
gavotte Rondeau	18
1 ^{er} passepied	19
2 ^e passepied	19
air en prelude	idem
marche pastorale	24
1 ^{er} rigaudon musette	27
2 ^e musette	28
1 ^{er} rigaudon	29
2 ^e rigaudon	30
ritournelle	30
larabande	40
air pour le caprice	52
prelude	54
Rondeau	58
1 ^{er} menuet	59
2 ^e menuet	59
gigue	61
chaconne	73

airs détachés de l'inconstance

confident de mes pleurs R. de hautercontre.
C'est le caprice et l'inconstance Duo
Lorsque l'amour a trop de violence R. de G. avec accom.
vous que des inhumaines
Infortunés berges et la suite
amants, quand vous brûlez d'une trop vive flamme R. de B. avec
seul bien des ~~des~~ cœurs accompagnement
dans ce séjour *parodie*
Le plaisir est un songe Duo
Sensible à son amour
que mon bonheur est doux
amour soit moins tendre et soit de suite
fort cède à sa puissance *ariette*
Tendres amans } 2 couplets
pourquoi languir
amans briser vos chaînes R. de B. avec accomp.